

Innsbrucker Abendmusik: Das „Quadriga Consort“ im „Vier-und-einzig“

Feuerwerk in Winternächten

In der Reihe der „Innsbrucker Abendmusik“ ließ sich am Samstag Abend im „Vier-und-einzig“ erneut das steirische „Quadriga Consort“, eines der originellsten Ensembles auf alten Instrumenten, hören. Sein Programm „On a cold winter's day“ ist ein wahres Feuerwerk an vergnüglichen Neuinterpretationen britischer und irischer „Traditionals“.

„On a cold winter's day“ ist auch der Titel einer erfolgreichen CD der 2001 gegründeten „Early Music Band“, deren Zugang zu Alter Musik nicht die historische Aufführungspraxis, sondern das interpretierende Arrangement ist. Mit Niko-

laus Newerkla, der die Gruppe vom Cembalo aus leitet und gelegentlich auch zu „Vibrandoneon“ (einer Art Melodika) und Ukulele greift, verfügt „Quadriga Consort“ über einen genialen und witzigen Arrangeur, der nicht davor zurück-

scheut, britische Winterlieder und „Carols“ des 16. und 17. Jahrhunderts auch mit jazzinspirierter Harmonik zu unterlegen. Derartiges liegt besonders Ulrike Tropper, der neuen „Quadriga“-Sängerin, gut, da sie ja aus dem Jazz kommt und Newerklas Arrangements mit Herzenswärme und einem Schuss Soul in der Stimme zu erfüllen vermag.

Was „Quadriga Consort“ an alten Liedern, die von geselligen Freuden zur Winterszeit handeln, zutage för-

derte, ist in vieler Hinsicht überraschend, wie etwa das schottische Lied „Child in a manger“, dessen Melodie man seit Cat Stevens' Welt-hit „Morning has broken“ kennt, oder die herzlichen „Wassailing Songs“. Letztere bilden das Repertoire eines alten englischen Neujahrsbrauches und zielen auf den Konsum von „Wassail“,

VON THOMAS NUSSBAUMER

einem speziell zubereiteten Bier, ab. Mit den großartigen Flötistinnen Karin Silldorf und Angelika Huemer – letztere spielt auch Gambe – sowie der „Rhythm Section“ mit Dominika Teufel (Gambe), Philipp Comploi (Basse de Violon) und Laurenz Schiffermüller (Perkussion) vermag das Ensemble auch irische Jigs und Reels mitreißend vorzutragen.

Das Ensemble „Quadriga Consort“ bei der Abendmusik im „Vier-und-einzig“ in Innsbruck.



Foto: Thomas Nussbaumer

KRONEN ZEITUNG, 910, 12. 12.